



MARTIJN VAN ELFEREN

+33 (0)7 77 37 79 28

Paris - Brussels - Lavardin

martijn.elferen@icloud.com

ARTISTIC DOSSIER

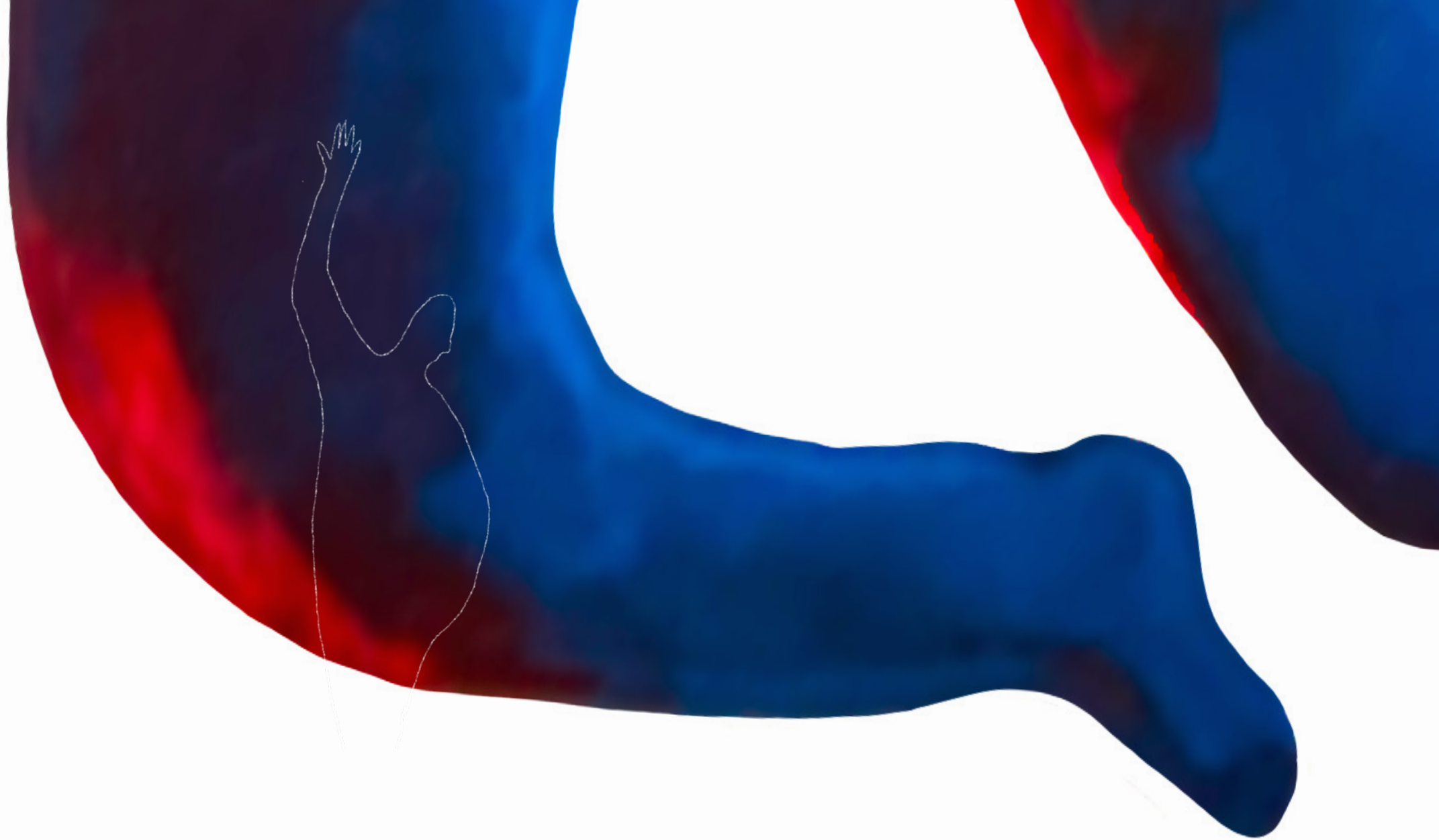
3 - ARTISTIC RESUME

6 - PRESENTATION & MOTIVATION

9 - PORTFOLIO

24 - SUPPORTING DOCUMENTS





ARTISTIC RESUME



Professional experiences :

- **2022 : Performance residency program with Latifa Lâabissi.**
Espace Transcanal, Rennes.
- **2022 : Cinesia audiovisual residency.**
La ferme de Fosseroux, Fosseroux.
- **2021 : Active member of queer and feminist association «Vulcana».**
ASBL Vulcana, Brussels.
- **2021 : Partaking in international dance workshop «Camping».**
CND, Paris.
- **2019 : Residency program in Marocco «Caravane Tighmert».**
Tighmert Oasis and Le 18, Marrakech, Maroc.
- **2019 : 2017 : Internship in the international gallery Kurimanzutto: assistance in work production, packaging and exhibition mounting, condition-reports and ArtBase.**
Galeria Kurimanzutto, CDMX, Mexico.
- **2017 à 2021 : Surveillance and reception in museums and private collection.**
Centre national d'art Georges-Pompidou, Musée du Quai Branly, collection Billarant «le Silo», Paris.

- **2017 : Delivery of creative workshop in prison..**
Centrale de Poissy, Poissy.
- **2016 : Professional training with artist to make sculptures for a movie.**
Marjolaine Thiry, Paris.
- **2016 : Partaking to Taro Izumi's performance «Pan».**
Palais de Tokyo, Paris.

STUDIES :

- **2021: Masters graduation with the highest distinction.**
Ecole Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy.
- **2019 : Erasmus exchange at Central Saint Martins school of art.**
CSM, London, UK.
- **2015 : Scientific secondary education graduation with great distinction.**
Lycée Ronsard, Vendôme.
- **2015 : Violin musical studies diploma.**
Conservatoire municipal, Vendôme.

EXHIBITIONS :

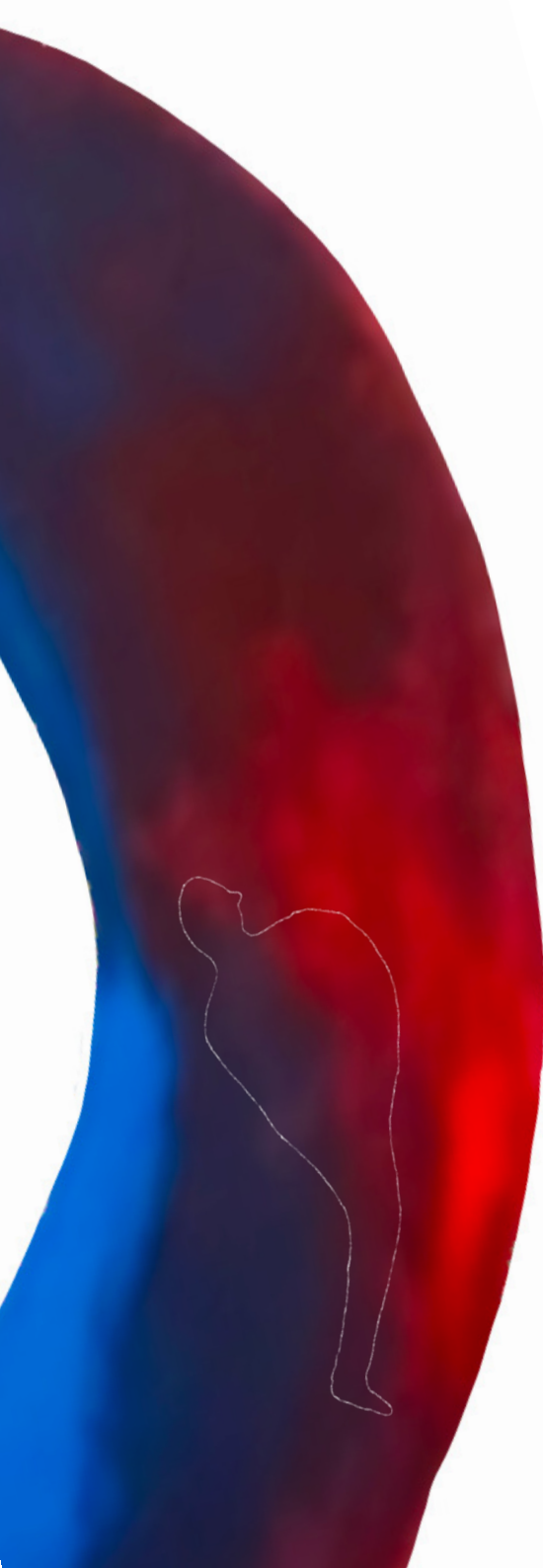
- **2022 : «Foliart», solo show.**
Hôtel de ville, Montoire-sur-le-Loir.
- **2021 : «Je trouve que tu as beaucoup de courage», collective exhibition.**
Studio Citygate, Brussels.
- **2020 : Collective exhibition «Ergo l'ogre».**
Espace Voltaire, Plateau urbain, Paris.
- **2018 : Collective exhibition «2138».**
La Capella, Paris.
- **2017 : Concert and exhibition event.**
Le Grand Mix, Tourcoing.
- **2017 - 2022 : Performance festivals «Excentricité» et «Pot au Feu».**
ISBA, Besançon and ENSAPC, Cergy.
- **2016 : Collective exhibition «Les animaux fantastiques».**
Café de la Terrasse, Trôo.
- **2015 : Personal exhibition «Traces».**
Galerie de la résistance, Lavardin.

SKILLS :

- **Languages :** excellent spoken level in French, English, German, Dutch and Spanish..
- **Machinery :** wood, metal.
- **Programs :** Adobe, ArtBase, Reaper.
- **Driver's license (B).**
- **PSC1 (first aid skills diploma)..**

PRESENTATION & MOTIVATION





Born in the Netherlands but raised in France, I always felt anational. I exploited this feeling by traveling, sometimes for long periods of time, to immerse myself in the diversity of our planet. Fauna, flora, humans, cultures, I want to discover everything in an excess of curiosity, to share my views and gather people around innovative artistic events.

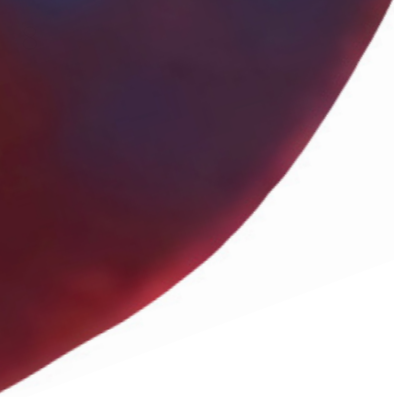
My years at ENSAPC have strengthened my personality and made me understand the importance of art in it. In the same way as countries, I like to walk through the arts. It is only recently that I understood that with dance, performance, happening, I fulfill my wish to create a global and complex work.

I expand my intentions, often described as naïve or utopian, around subjects such as the human body, festive traditions and more broadly Joy. These are all pressing base elements of a stable and happy community. It is the use of traditional techniques such as wood-assembling and papier-mâché that allow me to convey my formal and spiritual ideas. Using drawing as a preliminary step, I mix sculptures with moving bodies to give them a new life, a new status, outside the categories that supposedly define them.

I currently live and work in Brussels within a queer and feminist collective, which leads me to develop a new part of my work. By continuing to develop the media that drive me today, I want to give new meaning to my projects. It undoubtedly already was there, but I want to make it conscious: the actions or the forms I create will to question the evolution of identity. From a more general point of view, it is the relation between the History of societies and the individuals that I try to enlighten, for me as for the others. How do we become the sum of existing matter, action, concept and simultaneously stay an essentially unique being?

I then wonder; how can I approach a set of serious subjects in a playful manner?

In my personal life I prioritize positive emotions as much as possible. It is a philosophy that I reproduce during the encounters I have. Contrary to what often happens to me, I voluntarily defer my judgement of others in order to accept their individuality and discover them for who they are. This is the foundation of community, a behavior that I believe is at the origin of our basic social functioning. At first in spite of themselves and then by habit or mimicry, humans turn against themselves and then against their environment.

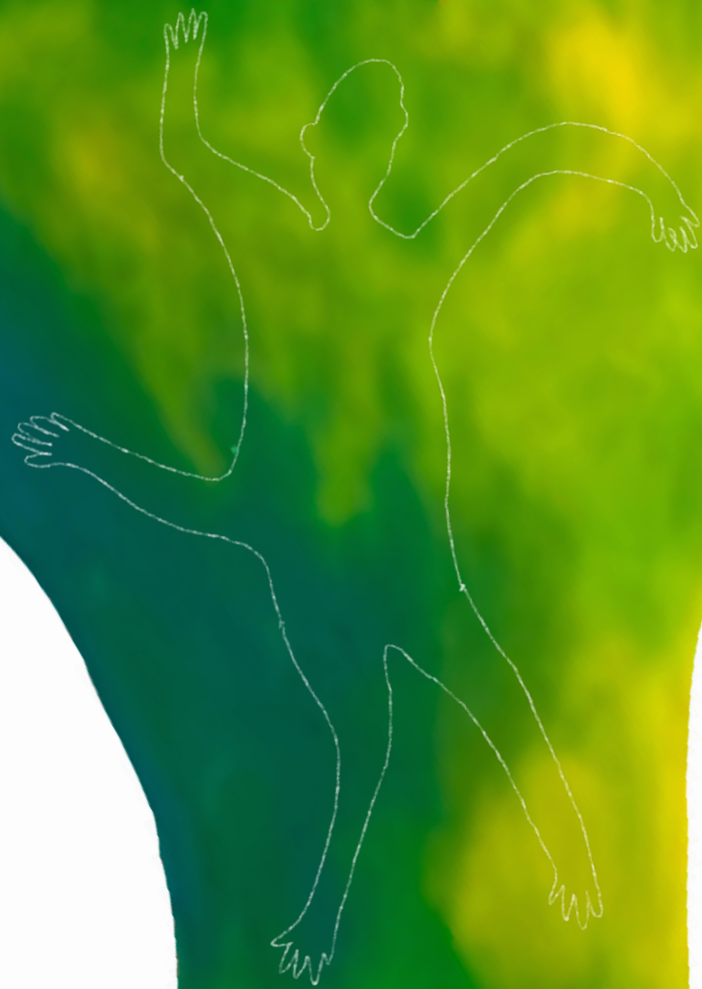


I propose a constantly evolving reflection without its socio-political, cultural or metaphysical character having to be imposed. Although fond of references, I also like to lose myself in imagining the autonomy of the forms and colors I use in the mind of the public. My works will never completely belong to me because they are a gift to the unsuspecting. Through my so-called naive production, I'm offering a wave of freshness, a hint of comfort, a glimmer of hope, a desire to live.

Of course I am an idealist, joyful and positive. I accept myself as such and I will try to maintain this status as long as I can.



PORTFOLIO

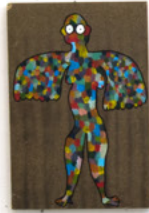
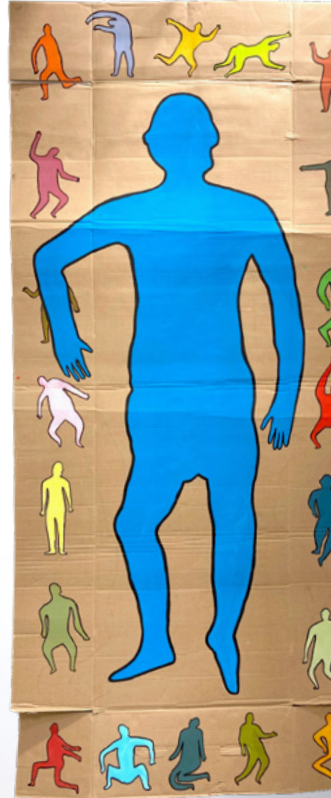


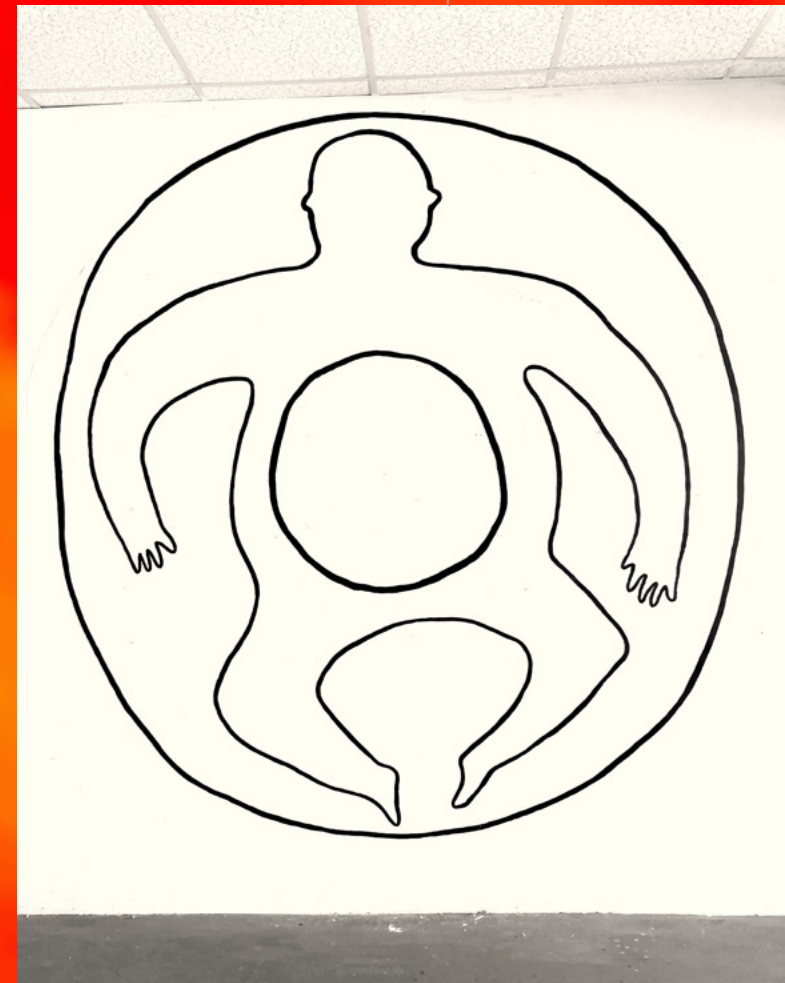


Untitled,
Oil painting on wood, diam. 65 cm, 2016.

Oil painting on found surfaces (wood, fabrics, ceramics...), various formats, 2016.

Paintings from a drawing book, catalog of shapes. The shape chosen will vary according to the support found.





Untitled murals,
Acrylic paint, 600 x 250 cm, 2021.

Personal exhibition,
Diverse sculptures, 2016-2019.



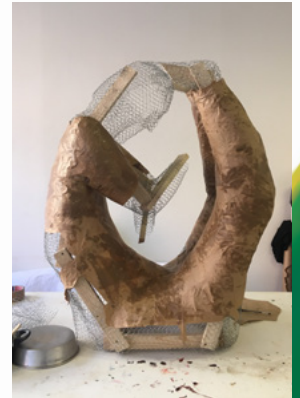
The Sun & Friends of friends are friends,
Acrylic paint, wood, 80 x 3 x 315 cm, 2019
Clay, acrylic paint, 5 x 3 x 10 cm chaque, 2017-2021

Portable sun sculpture for performative ends and circle of characters in clay.



Untitled,
Mesh, wood, papier mâché, acrylic paint,
150 x 50 x 190 cm, 2018
60 x 90 x 100 cm, 2018

Antropomorphic sculptures in papier-mâché and structural phases.



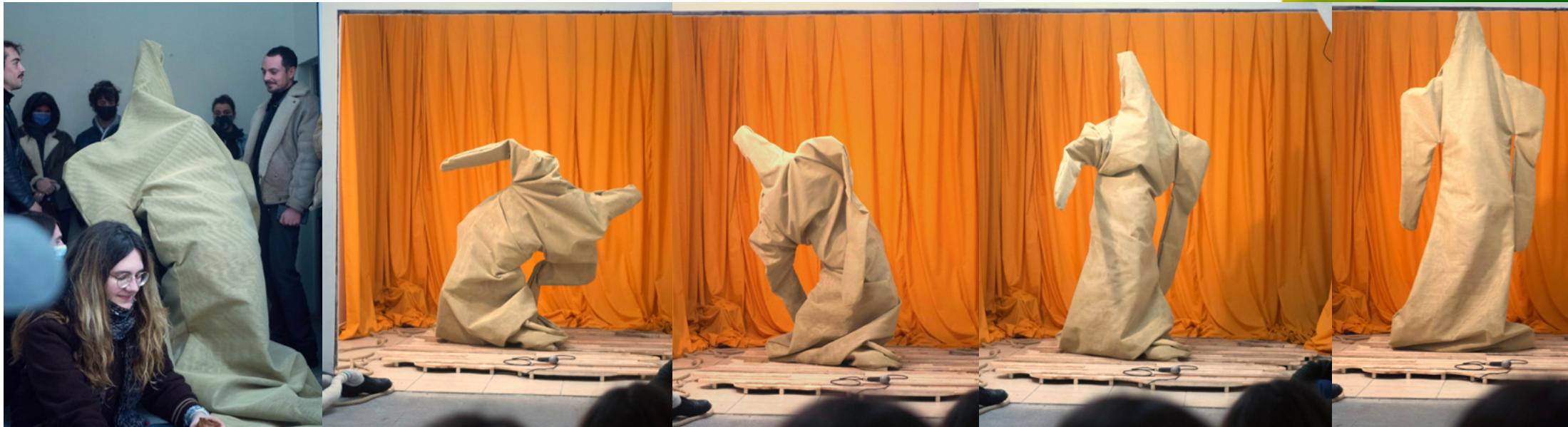


Untitled,
Mesh, papier mâché, tape, foam, 2020.

Masks,
Mesh, papier mâché, acrylic paint,
approx. 20 x 10 x 30 cm, 2018



Attempt to become a sculpture. Essays on the creation of a costume made of wire mesh and paper mache with a performative purpose. Sculptural masks that can also be worn.



De Grootste Lieve Leraar,
Cloth, wood, clay, 150 x 70 x 280 cm, 2021.
Performance, 12 minutes, 2021.

The giant who enters an exhibition space, waddles around and then shows how to model a clay figure!



To build, Performance and sculpture (wood, mesh, daub), 100 x 110 x 210 cm, 2022.

Sculpture built in three days within the free living arts Foliart festival. The audience was encouraged to help and discover the traditional daub (torchis).



Imaginary plant taxonomy and instructions for use,
Performance, wood, cardboard, acrylic paint, 600 x 200 cm, 2022.

Painting created in three days.
Plants and hidden instructions to read the performance played through the same days.



Flower power,
Performance, 7 minutes, 2022.

Four flags represent the necessary ingredients to life. Each one triggers an
action with the installation and the viewers, culminating in the appearance of a flower.



Plié en deux,
Filmed performance, 4 minutes, 2018.

Simultaneous reproduction of falls from «Funniest home videos» projected on a screen.
Performance played in festivals at ENSAPC, ISBA and Naveil.



⇒ video link ⇐

Archimedes by a+b,
Recorded performance, 50 seconds, 2016.

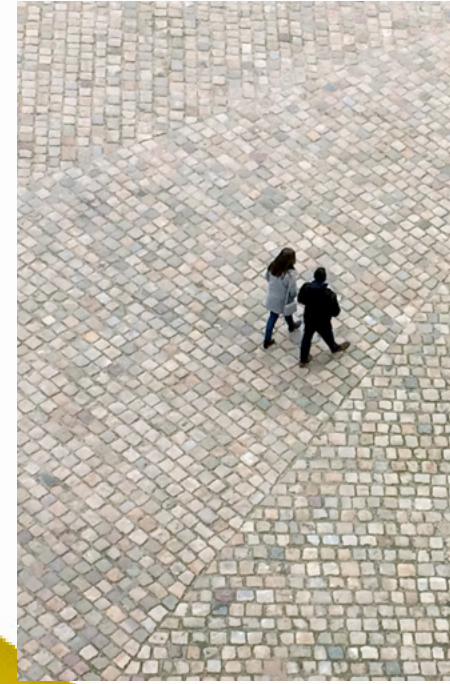
I bathe in the street. My weight raises the water level
and causes the water to flow through the holes intended for this purpose.



⇒ [video link](#) ⇐

Idiomas de pertenecer,
Color photography, varying formats, 2019.

A person in an empty space. A relationship between two people in the same space.
An object, a human being in addition, and the game of colors. Four-color silkscreen project.



Polyptyque (contemplation d'un rêve réalisé),
Film, 49 minutes, 2022.

Series of five performances
created for the camera with a musician.





Earth, moon, sun and us.
Filmed choreography piece, 40 minutes, 2021.

Circassian dances in a park with 20 people; performative games with a set of sculptures.
(editing of the recording in progress)



Preparatory drawings and steps of the conception and choreography of «Earth, moon, sun and us».



SUPPORTING DOCUMENTS



Pierre SAVATIER

18 bis, rue du Sergent Godefroy, 93100 Montreuil, F

pier.savatier@gmail.com

site : pierresavatier.com

professeur à l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy, 2014-2020

professeur à l'École nationale supérieure d'art de Bourges, 1990-2013

Lettre de recommandation pour Martijn VAN ELFEREN

le 16,11,2021

Madame, Monsieur,

C'est en tant que professeur que j'ai rencontré Martijn van Elferen à l'École nationale d'arts de Paris-Cergy (ENSAPC), où il était étudiant.

J'ai suivi son travail pendant l'année de sa préparation de son DNA (Diplôme national d'art) en tant que coordinateur de la troisième année avec mes collègues Corinne Le Neün et Claudia Triozzi (année universitaire 2018-2019)

Par la suite, j'ai continué à suivre son travail d'autant plus que début 2020 Martijn van Elferen m'a demandé d'être son directeur de mémoire, mémoire qu'il a présenté lors du passage du DNSEP (Diplôme national supérieure d'expression plastique) en juin 2021.

« *L'expérience du titre. Un compte-rendu sur le titre en école d'art* » : le sujet choisi par Martijn van Elferen pour son mémoire est un sujet singulier pour un étudiant dans une école d'art française. Singulier par son souci de réflexion sur un aspect peu présent dans l'enseignement d'une école d'art où la pratique tient une place centrale. Ce sujet montre aussi une volonté d'introspection et de conscience critique sur le statut et la finalité des travaux produits pendant un cursus d'arts plastiques.

Cela a été un plaisir de travailler avec M. v. E. sur ce mémoire, en raison d'abord de son sérieux et de son implication, mais surtout de sa créativité et de l'invention dont il a fait preuve tout au long de nos échanges lors de la rédaction de son mémoire. Je pense que le résultat final rend compte de cette finesse.

Selon mon expérience, choisir pour son mémoire de DNSEP un sujet à la fois « théorique » et introspectif dénote une audace et une assurance quant à sa propre pratique. Pour préciser, je trouve que M. v. E., dans son travail de sculpture et de performance, montre par sa naïveté même une assurance certaine. Ne pas avoir peur de sa naïveté et de ses intuitions est une grande qualité, surtout quand elle s'accompagne d'une capacité d'analyse du contexte comme son mémoire l'a démontré.

Je vous recommande donc chaleureusement Martijn van Elferen, c'est un jeune artiste habité d'une volonté et d'une intelligence de création. Je l'ai déjà vu aboutir à des résultats surprenants. Il sait aussi, d'après ce que j'ai vu, s'intégrer, partager et interagir de façon positive et constructive avec un groupe.

En vous remerciant de l'attention que vous porterez à cette lettre,
Bien cordialement,

Pierre Savatier

Judith Perron

Professeure ENSAPC

Studio danse / performance

judith.perron@ensapc.fr

Madame, Monsieur,

Martijn Van Elferen a suivi mes cours de danse /performance à l'Ecole Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy entre 2015 et 2020. Il a su durant ces années montrer son intérêt et son implication dans les différentes propositions et rencontres que j'ai proposées par une présence régulière, et une participation active.

Son implication dans l'école, mais aussi l'autonomie dont il sait faire preuve en évoluant librement au sein des différents ateliers proposés, sont la preuve qu'une réelle motivation le porte à vouloir découvrir des espaces propices à la création. Son champ d'expérimentation est large, et il se sert régulièrement de médiums variés tels que : la danse, l'installation la sculpture et la performance pour réaliser ses projets qui viennent questionner le rapport au jeu, à l'humour mais aussi la relation à l'autre.

Au sein de l'école, son travail, son engagement artistique, son énergie ont été l'occasion d'échanges et d'interactions particulièrement fertiles.

Je le soutiens fortement dans sa pratique et vous remercie de porter attention à sa candidature,

Judith Perron

TULLE, le 1er avril 2022

VAN ELFEREN MARTIJN CREATION
PLASTIQUE TOUT MEDIUM
111 RUE MOUFFETARD
75005 PARIS

Nous écrire
www.artistes-auteurs.urssaf.fr
artiste-auteur.limousin@urssaf.fr

Nous contacter
Tél. : 0 806 804 208
Service gratuit + prix appel
Du lundi au vendredi
de 9 h à 17 h

Objet : Attestation d'immatriculation

Madame, Monsieur,

Je certifie que :

Nom : VAN ELFEREN MARTIJN CREATION PLASTIQUE TOUT MEDIUM

NIR : 1970999135265

N° de compte : 74800007202990326

Est inscrit en qualité d'artiste-auteur auprès de l'Urssaf Limousin.

La présente attestation est délivrée, sous réserve de contrôles ultérieurs, pour valoir et servir ce que de droit.

Je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, mes salutations distinguées.

Le Directeur de l'Urssaf

Références à rappeler pour toute correspondance
N° de compte
748 7202990326
N° Siret
90175415000018
N° de Sécurité sociale
1 97 09 99 135 265 90

Titulaire du compte / Account holder
M VAN ELFEREN MARTIJN
111 RUE MOUFFETARD

75005 PARIS

IBAN	BIC
FR7617515900000491637497571	CEPAFRPP751

Code Banque	Code guichet	N° du compte	Clé RIB	Domiciliation / Paying Bank
17515	90000	04916374975	71	2 RUE CLAUDE BERNARD 75005 PARIS

Relevé d'Identité Bancaire / Bank details statement

Ce relevé est destiné à être remis, sur leur demande, à vos créanciers ou débiteurs appelés à faire inscrire des opérations à votre compte (virements, paiements de quittances, etc.).
Son utilisation vous garantit le bon enregistrement des opérations en cause et vous évite ainsi des réclamations pour erreurs ou retards d'imputation. / This statement is intended for your payees and/or payors when setting up Direct debit, Standing orders, Transfers and Payment. Please use this Bank account statement when booking transactions. It will help avoiding execution errors which might result in unnecessary delays.

Titulaire du compte / Account holder
M VAN ELFEREN MARTIJN
111 RUE MOUFFETARD

75005 PARIS

IBAN	BIC
FR7617515900000491637497571	CEPAFRPP751

Code Banque	Code guichet	N° du compte	Clé RIB	Domiciliation / Paying Bank
17515	90000	04916374975	71	2 RUE CLAUDE BERNARD 75005 PARIS

Relevé d'Identité Bancaire / Bank details statement

Ce relevé est destiné à être remis, sur leur demande, à vos créanciers ou débiteurs appelés à faire inscrire des opérations à votre compte (virements, paiements de quittances, etc.).
Son utilisation vous garantit le bon enregistrement des opérations en cause et vous évite ainsi des réclamations pour erreurs ou retards d'imputation. / This statement is intended for your payees and/or payors when setting up Direct debit, Standing orders, Transfers and Payment. Please use this Bank account statement when booking transactions. It will help avoiding execution errors which might result in unnecessary delays.

Titulaire du compte / Account holder
M VAN ELFEREN MARTIJN
111 RUE MOUFFETARD

75005 PARIS

IBAN	BIC
FR7617515900000491637497571	CEPAFRPP751

Code Banque	Code guichet	N° du compte	Clé RIB	Domiciliation / Paying Bank
17515	90000	04916374975	71	2 RUE CLAUDE BERNARD 75005 PARIS

Relevé d'Identité Bancaire / Bank details statement

Ce relevé est destiné à être remis, sur leur demande, à vos créanciers ou débiteurs appelés à faire inscrire des opérations à votre compte (virements, paiements de quittances, etc.).
Son utilisation vous garantit le bon enregistrement des opérations en cause et vous évite ainsi des réclamations pour erreurs ou retards d'imputation. / This statement is intended for your payees and/or payors when setting up Direct debit, Standing orders, Transfers and Payment. Please use this Bank account statement when booking transactions. It will help avoiding execution errors which might result in unnecessary delays.

ACKNOWLEDGEMENTS & RIGHTS

PERFORMANCE & DANCE :

Anabelle Gentet
Bingnan Liu
Camille Rabat
Elisabeth Banom
Gabriel Naghmouchi
Harry Muse
Inès Guffroy
Jonathan Schaeffer
Léa Paintandre
Léon Beausoleil
Louis Lachat
Manon Laurent
Margaux Chalazonitis
Marie Navarro
Melvyn Pharaon
Miriam Schmatola
Paolig Le Cocguen
Sinae Lee
Zoran

GRAPHIC DESIGN ADVICES :

Danaé Renoux
Jade Bouvard

VIDEOS & PHOTO :

Elsa Rivière Poupon
Grégoire Laude
Ines Clivio
Manon Jouniaux
Maria Abdullaeva
Paul Gallois
Pauline Besnard
Virgile Lhomme
Kenny Mauclair

INVITATIONS :

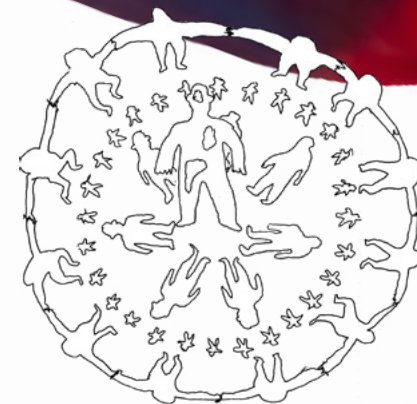
April Best-Glover
Frédéric Montier
Mathias Moreau
Jules Monnier

SUPPORT :

Anita & René van Elferen
Adèle Touret

And many more...





Martijn van Elferen
2022