



MARTIJN VAN ELFEREN

+33 (0)7 77 37 79 28

Paris - Bruxelles - Lavardin
martijn.elferen@icloud.com

DOSSIER ARTISTIQUE

3 - CV ARTISTIQUE

6 - PRESENTATION & MOTIVATION

9 - PORTFOLIO

29 - DOCUMENTS ANNEXES





**CURRICULUM
VITAE ARTISTIQUE**



EXPERIENCES PROFESSIONNELLES :

- **2023 : Ateliers enfants et développement d'un spectacle interactif au Centre culturel de Jette.**

CcJette, Bruxelles.

- **2022 : Résidence de performance avec Latifa Lâabissi.**

Espace Transcanal, Rennes.

- **2022 : Résidence de création audiovisuelle Cinésia.**

Ferme de Fosseroux, Fosseroux.

- **2022 : Atelier de création de costumes du carnaval sauvage.**

Zonneklopper, Bruxelles.

- **2021 : Membre actif de l'association queer féministe «Vulcana».**

ASBL Vulcana, Bruxelles.

- **2021 : Participation au workshop international de danse «Camping».**

CND, Paris.

- **2019 : Residence de recherche au Maroc «Caravane Tighmert».**

Oasis de Tighmert et Le 18, Marrakech, Maroc.

- **2019 : 2017 : stage dans la galerie internationale Kurimanzutto : aide à la production d'œuvres, emballage et montage des expositions, condition-reports et ArtBase).**

Galeria Kurimanzutto, CDMX, Mexique.

- **2017 à 2021 : Agent de surveillance musées et collection privée.**

Centre national d'art Georges-Pompidou, Musée du Quai Branly, collection Billarant «le Silo», Paris.

- **2017 : Animation d'ateliers artistiques en prison.**

Centrale de Poissy, Poissy.

- **2016 : Stage de création de sculpture pour court-métrage auprès d'une plasticienne.**

Marjolaine Thiry, Paris.

- **2016 : Participation à la performance «Pan» de Taro Izumi.**

Palais de Tokyo, Paris.

EXPOSITIONS :

- **2023: Triennale d'art contemporain de Vendôme.**

Association Assemblages, Centre-val de Loir.

- **2023, 2022 : «Foliart», exposition personnelle.**

Hotel de ville, Montoire-sur-le-Loir.

- **2021 : «Je trouve que tu as beaucoup de courage», exposition collective.**

Studio Citygate, Bruxelles.

- **2020 : Exposition collective «Ergo l'ogre».**

Espace Voltaire, Plateau urbain, Paris.

- 
- **2018 : Exposition collective «2138».**
La Capella, Paris.
 - **2017 : Événement concert/exposition.**
Le Grand Mix, Tourcoing.
 - **2017 - 2022 : Festivals de performance «Excentricité» et «Pot au Feu».**
ISBA, Besançon et ENSAPC, Cergy.
 - **2016 : Exposition collective «Les animaux fantastiques».**
Café de la Terrasse, Trôo.
 - **2015 : Exposition personnelle «Traces».**
Galerie de la résistance, Lavardin.

ETUDES :

- **2021 : DNSEP avec félicitations unanimes du jury.**
Ecole Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy.
- **2019 : Echange Erasmus à la Central Saint Martins school of art.**
CSM, London, UK.
- **2015 : Baccalauréat scientifique mention très bien.**
Lycée Ronsard, 41100 Vendôme.
- **2015 : Diplôme d'Etudes Musicales de violon.**
Conservatoire municipal, 41100 Vendôme.

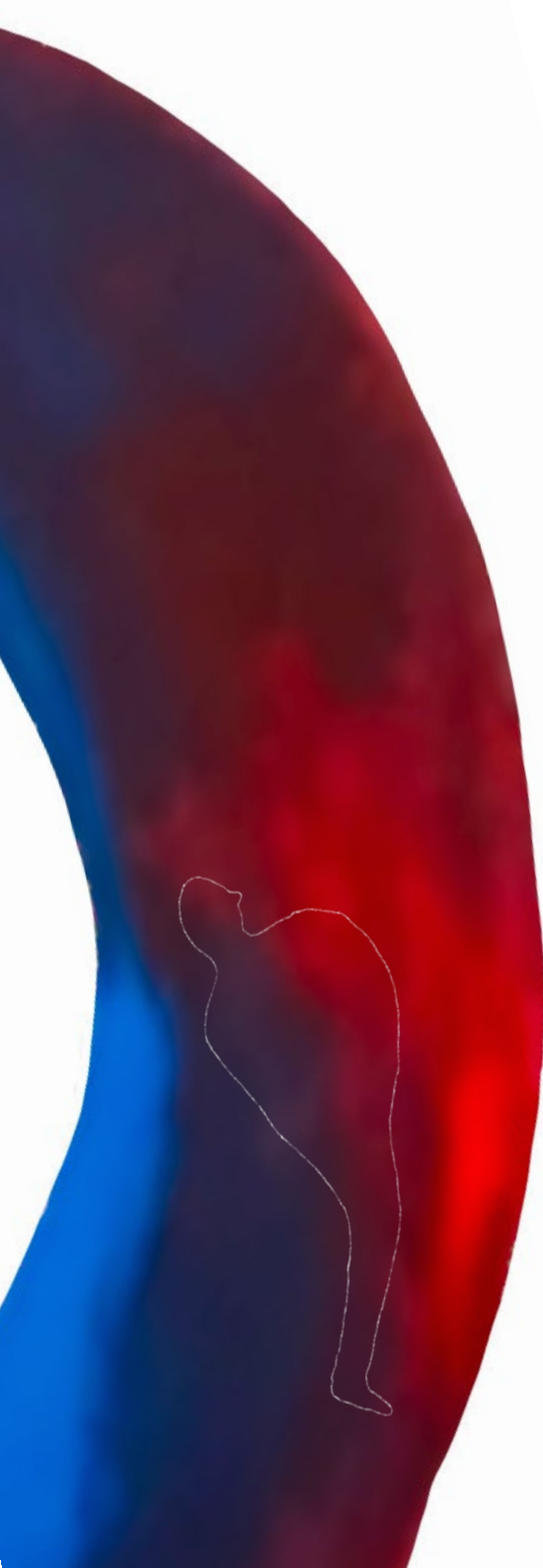
COMPETENCES :

- **Langues :** anglais, espagnol, allemand, et néerlandais couramment parlés.
- **Machinerie :** bois, métal.
- **Logiciels :** suite Adobe, ArtBase, Reaper.
- **Permis de conduire (B).**
- **PSC1 (secours civiques).**



PRESENTATION & MOTIVATION





Né aux Pays-Bas mais grandi en France, je me suis toujours senti anational. J'ai exploité ce sentiment en voyageant, parfois sur de longues périodes, pour m'imbibber de la diversité que constitue notre planète. Faune, flore, humains, cultures, je veux tout découvrir dans un excès de curiosité pour ainsi partager mes regards et rassembler autour d'événements artistiques innovants.

Mon travail s'articule autour de la non-spécialisation : loin d'utiliser un seul procédé, j'entame pour chaque projet des recherches qui me poussent à utiliser de nouveaux matériaux, de nouveaux médiums. Que ce soit danse, sculpture ou dessin, mon travail souvent in-situ aborde des sujets allant de la représentation des corps aux traditions vernaculaires, en passant par la Joie. Cette pratique pluridisciplinaire montre par la naïveté même une assurance certaine : dans la simplicité apparente de mon lexique de formes, de couleurs et de mouvements se cachent des références constellées, puisant dans la communauté queer, les arts populaires, les théories scientifiques, les formes de créations préhistoriques ou encore la magie.

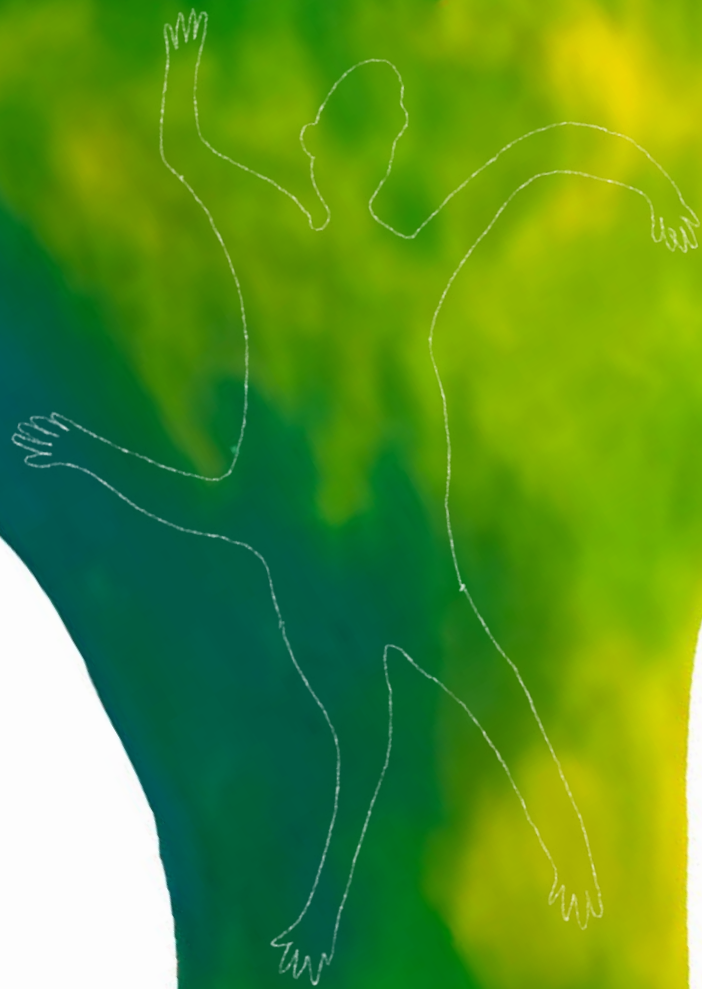
Récemment, j'ai pu avoir des expériences de créations collectives accompagnées d'autres artistes, et certaines occasions de partage avec mon public. Par l'un j'ai appris à développer des projets plus ambitieux qui étayaient les concepts sur lesquels je travaille. Par l'autre, les échanges avec mes spectateur.ices, parfois participant.es, ont confirmé leur rôle grandissant dans mon oeuvre; Avec ces personnes novices dans le domaine de la création, je remet à jour mes définitions même d'Art : pendant qu'elles découvrent un processus de création qui s'applique à d'autres domaines, je remet en question mon propre processus de monstration et l'accessibilité de mes intentions.

C'est l'utilisation de techniques mondialement traditionnelles telles que le découpage de bois et le papier-mâché qui me permettent de véhiculer mes idées formelles comme spirituelles. En passant au préalable par le dessin, je mélange ainsi les sculptures aux corps en mouvement et leur insuffle une vie, un nouveau statut, en dehors des catégories censées les définir. Grâce à la volonté de mélanger les media, j'ai réalisé mon envie de créer une oeuvre

complète et pluridimensionnelle, constamment en développement. Actuellement, je fais des recherches concernant les matériaux naturels : torchis, huiles et pigments naturels vont devenir mes nouvelles armes afin de créer des oeuvres pérennes et responsables. Dans mes propositions, il s'agit d'offrir une réflexion constamment en évolution sans que son caractère socio-politique, culturel ou métaphysique ne s'impose. Bien que férù de références, j'aime aussi me perdre à imaginer l'autonomie des formes et couleurs que j'utilise dans l'esprit du public. Mes oeuvres ne m'appartiendront jamais complètement car elles sont un cadeau aux inconnu.es. En produisant comme dans la vie quotidienne, je fais serment de curiosité et aime à partager des sentiments joyeux et positifs, proposant un questionnement doux ; une vague de fraîcheur, un soupçon de réconfort, une lueur d'espoir, une envie de vivre.



PORTFOLIO



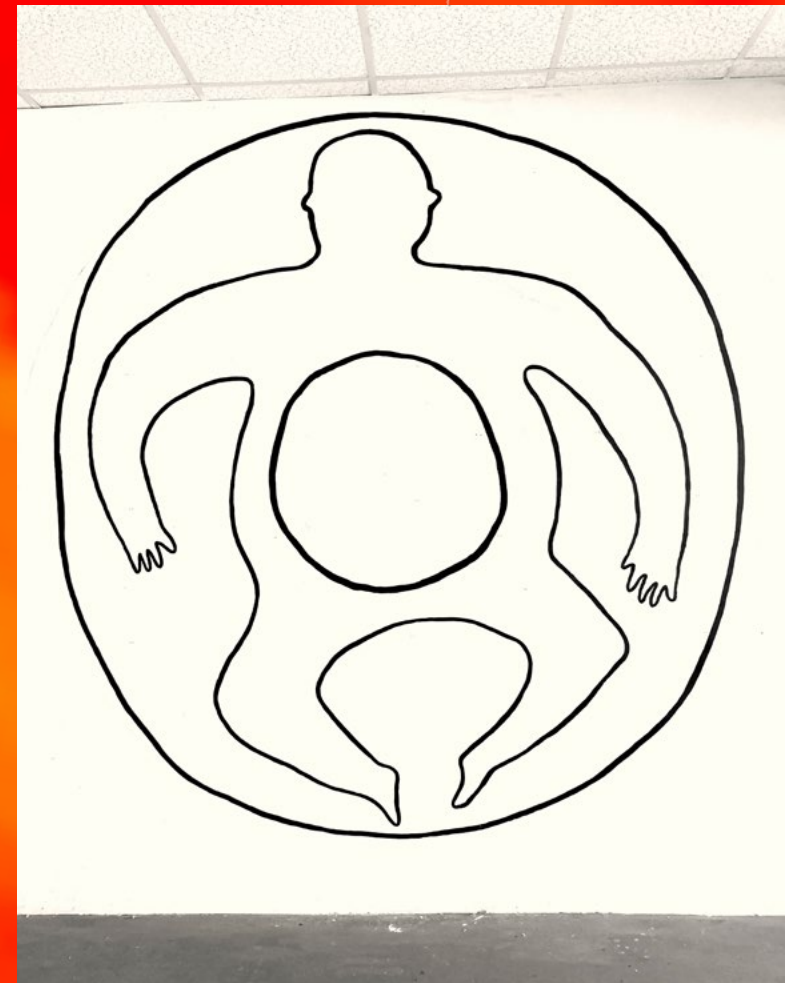


Sans titre,
Peinture à l'huile sur bois, diam. 65 cm, 2016.

Peinture à l'huile sur supports trouvés (bois, tissu, ceramique...), formats divers, 2016.

Peintures à partir d'un carnet de dessin, catalogue de formes. La forme choisie variera en fonction du support trouvé.





Peintures murales sans titre,
Acrylique, 600 x 250 cm, 2021.

Peintures murales d'atelier.



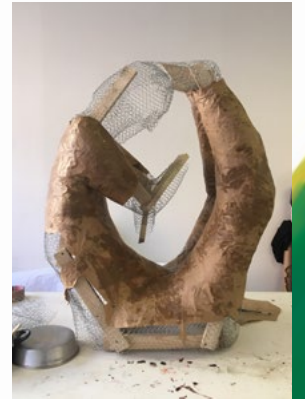
Le Soleil et Les ami.es de mes ami.es sont mes ami.es
Peinture acrylique, bois, 80 x 3 x 315 cm, 2019
Argile, peinture acrylique, 5 x 3 x 10 cm chaque, 2017-2021

Sculpture portative de soleil des fins performatives et cercle de personnages en argile.



Sans titres,
Grillage, bois, papier mâché, peinture acrylique,
150 x 50 x 190 cm, 2018
60 x 90 x 100 cm, 2018

Sculptures anthropomorphes en papier-mâché et images de construction.



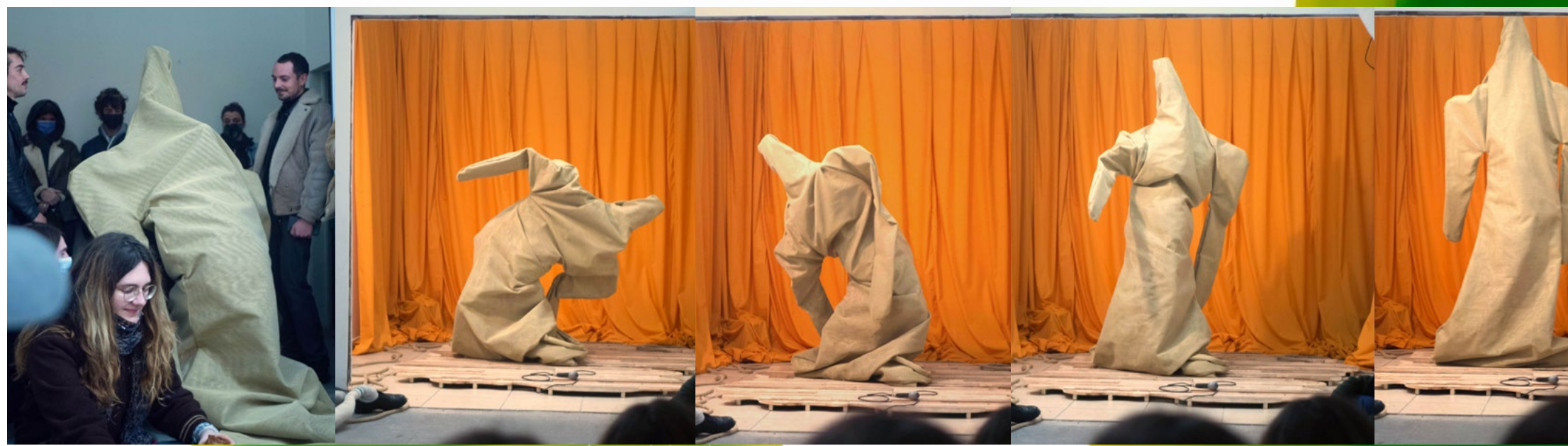


Sans titre,
Grillage, papier mâché, scotch, mousse, 2020.

Masques,
Grillage, papier mâché, peinture acrylique, env. 20 x
10 x 30 cm, 2018



Tentative de devenir sculpture. Essais de création d'un costume
en grillage et papier mâché dans un but performatif. Masques sculpturaux pouvant également être portés.



De Grootste Lieve Leraar,
 Tissus, bois, argile, 150 x 70 x 280 cm, 2021.
 Performance, 12 minutes, 2021.

Géant qui entre dans un espace d'exposition, se dodeline puis montre comment modeler une figure en argile!



To build,
Performance et sculpture (bois, grillage, torchis), 100 x 110 x 210 cm, 2022.

Construction d'une sculpture en torchis sur trois jours d'événement.
Le public du festival gratuit d'arts vivants Foliart participe s'il le souhaite.



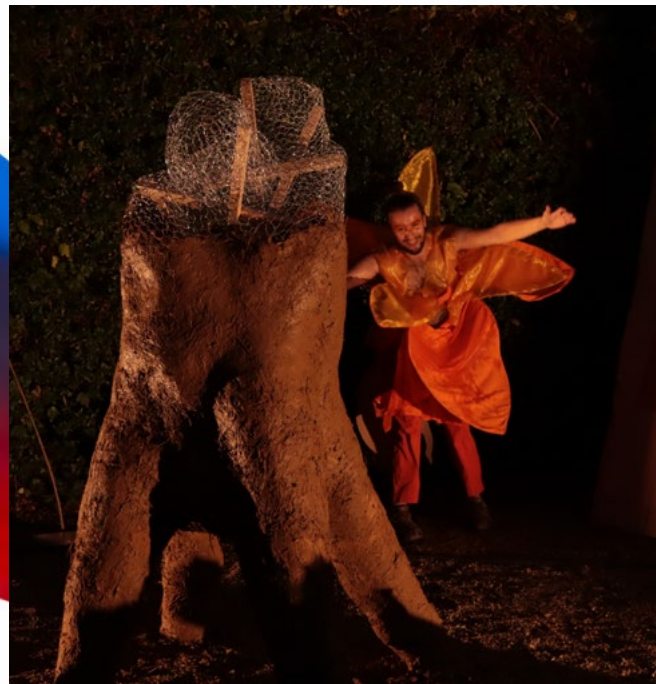
Taxinomie végétale imaginaire et mode d'emploi,
Performance, bois, carton, peinture acrylique, 600 x 200 cm, 2022.

Création de peintures sur trois jours. Espèces végétales et peinture
permettant la lecture de la performance jouée sur les mêmes jours.



Flower power,
Performance, 7 minutes, 2022.

Une série de drapeaux représentant les éléments nécessaires à la vie enclenchant des actions spécifiques vis à vis de l'installation et du public, culminant dans l'apparition d'une fleur.



Plié en deux,
Performance filmée, 4 minutes, 2018.

Reproduction simultanée de chûtes à partir de «vidéos-gag» projetées sur un écran.
Performance jouée en festivals à l'ENSAPC , à l'ISBA et à Naveil



⇒ [lien video](#) ⇐

Archimède par a+b,
Performance filmée, 50 secondes, 2016.

Je me baigne dans la rue. Mon poids augmente
le niveau de l'eau et la fait couler par des trous prévus à cet effet.



⇒ [lien video](#) ⇐

Idiomas de pertenecer,
Fotografías de colores, formatos diversos, 2019.

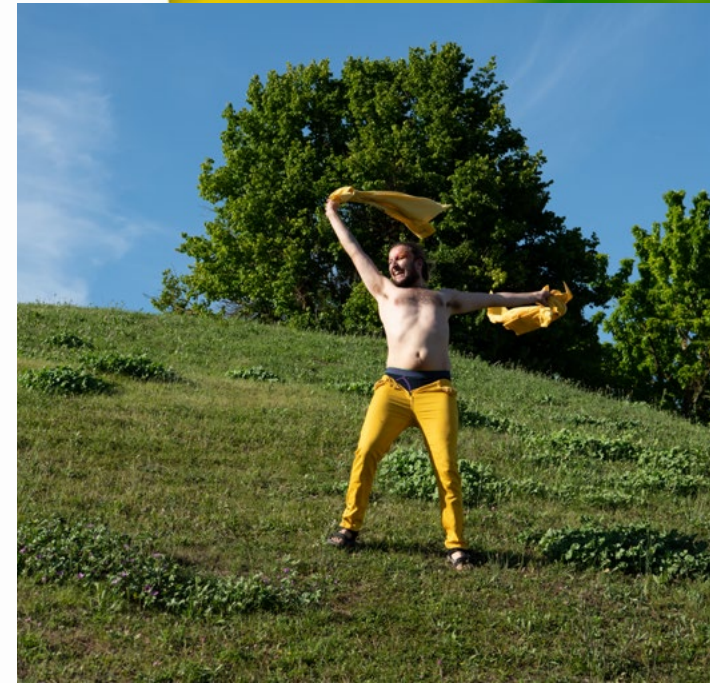
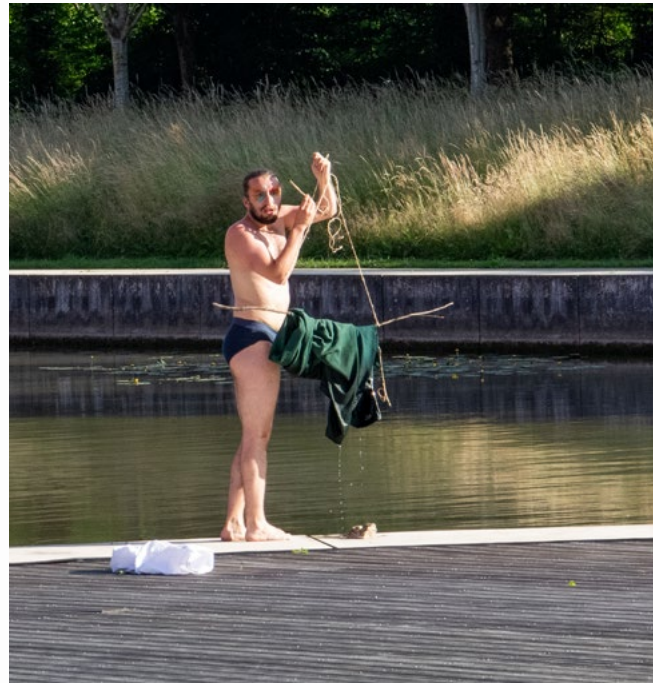
Una persona en un espacio vacío. Una relación entre dos personas en este mismo espacio. Un objeto,
una persona más, y el juego de los colores. Proyecto de serigrafía en cuatricromía.



Polyptyque (contemplation d'un rêve réalisé),
Film, 49 minutes, 2022.

Corpus de cinq performances développées avec un musicien
pour en faire une oeuvre audiovisuelle.

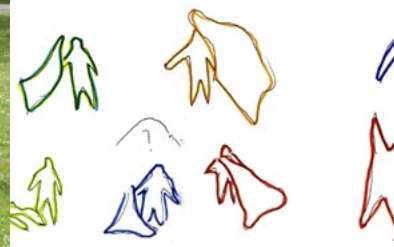
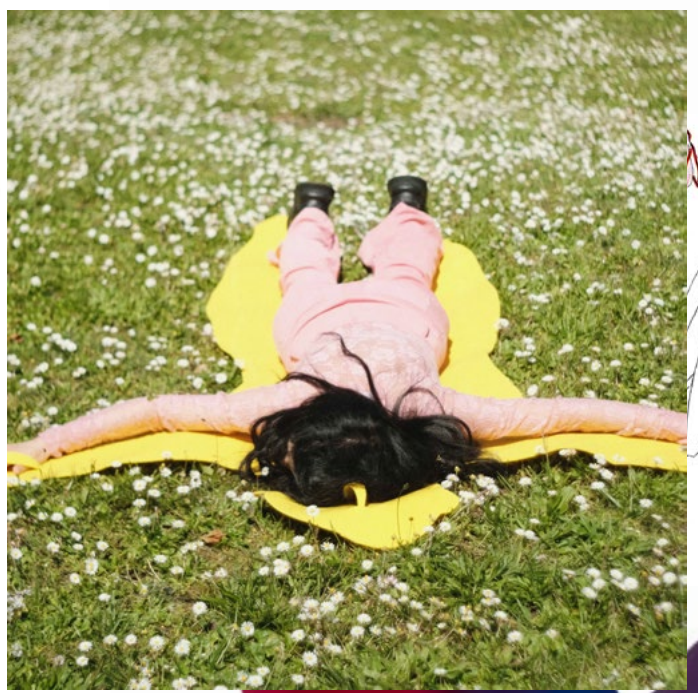
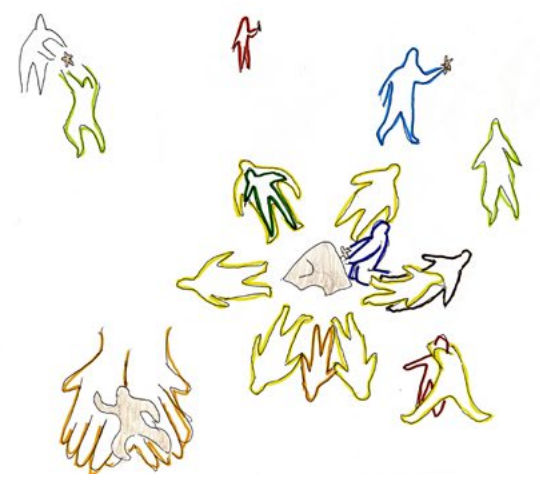






Earth, moon, sun and us.
Pièce chorégraphique filmée, 40 minutes, 2021.

Dances circassiennes dans un parc avec 20 personnes et jeux performatifs avec un ensemble de sculptures.
(montage de la captation en cours)



Dessins préparatoires et étapes de la conception et chorégraphie de «Earth, moon, sun and us».



DOCUMENTS
ANNEXES



Pierre SAVATIER

18 bis, rue du Sergent Godefroy, 93100 Montreuil, F
pier.savatier@gmail.com

site : pierresavatier.com

professeur à l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy, 2014-2020

professeur à l'École nationale supérieure d'art de Bourges, 1990-2013

Lettre de recommandation pour Martijn VAN ELFEREN

le 16,11,2021

Madame, Monsieur,

C'est en tant que professeur que j'ai rencontré Martijn van Elferen à l'École nationale d'arts de Paris-Cergy (ENSAPC), où il était étudiant.

J'ai suivi son travail pendant l'année de sa préparation de son DNA (Diplôme national d'art) en tant que coordinateur de la troisième année avec mes collègues Corinne Le Neün et Claudia Triozzi (année universitaire 2018-2019)

Par la suite, j'ai continué à suivre son travail d'autant plus que début 2020 Martijn van Elferen m'a demandé d'être son directeur de mémoire, mémoire qu'il a présenté lors du passage du DNSEP (Diplôme national supérieure d'expression plastique) en juin 2021.

« *L'expérience du titre. Un compte-rendu sur le titre en école d'art* » : le sujet choisi par Martijn van Elferen pour son mémoire est un sujet singulier pour un étudiant dans une école d'art française. Singulier par son souci de réflexion sur un aspect peu présent dans l'enseignement d'une école d'art où la pratique tient une place centrale. Ce sujet montre aussi une volonté d'introspection et de conscience critique sur le statut et la finalité des travaux produits pendant un cursus d'arts plastiques.

Cela a été un plaisir de travailler avec M. v. E. sur ce mémoire, en raison d'abord de son sérieux et de son implication, mais surtout de sa créativité et de l'invention dont il a fait preuve tout au long de nos échanges lors de la rédaction de son mémoire. Je pense que le résultat final rend compte de cette finesse.

Selon mon expérience, choisir pour son mémoire de DNSEP un sujet à la fois « théorique » et introspectif dénote une audace et une assurance quant à sa propre pratique. Pour préciser, je trouve que M. v. E., dans son travail de sculpture et de performance, montre par sa naïveté même une assurance certaine. Ne pas avoir peur de sa naïveté et de ses intuitions est une grande qualité, surtout quand elle s'accompagne d'une capacité d'analyse du contexte comme son mémoire l'a démontré.

Je vous recommande donc chaleureusement Martijn van Elferen, c'est un jeune artiste habité d'une volonté et d'une intelligence de création. Je l'ai déjà vu aboutir à des résultats surprenants. Il sait aussi, d'après ce que j'ai vu, s'intégrer, partager et interagir de façon positive et constructive avec un groupe.

En vous remerciant de l'attention que vous porterez à cette lettre,
 Bien cordialement,

Pierre Savatier

Judith Perron
 Professeure ENSAPC
 Studio danse / performance
judith.perron@ensapc.fr

Madame, Monsieur,

Martijn Van Elferen a suivi mes cours de danse /performance à l'Ecole Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy entre 2015 et 2020. Il a su durant ces années montrer son intérêt et son implication dans les différentes propositions et rencontres que j'ai proposées par une présence régulière, et une participation active.

Son implication dans l'école, mais aussi l'autonomie dont il sait faire preuve en évoluant librement au sein des différents ateliers proposés, sont la preuve qu'une réelle motivation le porte à vouloir découvrir des espaces propices à la création. Son champ d'expérimentation est large, et il se sert régulièrement de médiums variés tels que : la danse, l'installation la sculpture et la performance pour réaliser ses projets qui viennent questionner le rapport au jeu, à l'humour mais aussi la relation à l'autre.

Au sein de l'école, son travail, son engagement artistique, son énergie ont été l'occasion d'échanges et d'interactions particulièrement fertiles.

Je le soutiens fortement dans sa pratique et vous remercie de porter attention à sa candidature,

Judith Perron

Pierre Ardouvin
 3 Cité Aubry
 75020 Paris

Paris le 11/ 11/ 2021

Artiste et enseignant à l' Ecole Nationale supérieure d'Art de Paris-Cergy. France

Je me permets d'attirer ton attention sur le travail de Martijn Van Elferen qui a suivi durant plusieurs années mes cours dans le cadre du studio que j'anime à l' Ecole Nationale supérieure d'Art de Paris-Cergy. Martijn travaille avec de multiples médiums, dessin, peinture, sculpture , performance et happening. Les formes qu'il produit relèvent davantage d'un corpus d'expérimentations présenté comme un processus évolutif et ouvert. Sa pratique questionne les notions de communauté , d'être et de faire ensemble. Il fut particulièrement remarqué lors de la présentation de son diplôme de DNSEP de cette année ce qui lui a valu les félicitations du Jury. J'apprécie le sérieux, l'engagement et la singularité dans sa pratique artistique et vous recommande chaleureusement sa candidature.

Je vous prie de croire en l'assurance de mes respectueuses salutations.

Pierre Ardouvin

Pierre Ardouvin



Urssaf Limousin
Pôle artistes-auteurs
TSA 70009
93517 Montreuil Cedex

TULLE, le 1er avril 2022

VAN ELFEREN MARTIJN CREATION
PLASTIQUE TOUT MEDIUM
111 RUE MOUFFETARD
75005 PARIS

Nous écrire
www.artistes-auteurs.urssaf.fr
artiste-auteur.limousin@urssaf.fr

Nous contacter
Tél. : 0 806 804 208
Service gratuit + prix appel
Du lundi au vendredi
de 9 h à 17 h

Objet : Attestation d'immatriculation

Madame, Monsieur,

Je certifie que :

Nom : VAN ELFEREN MARTIJN CREATION PLASTIQUE TOUT MEDIUM

NIR : 1970999135265

N° de compte : 74800007202990326

Est inscrit en qualité d'artiste-auteur auprès de l'Urssaf Limousin.

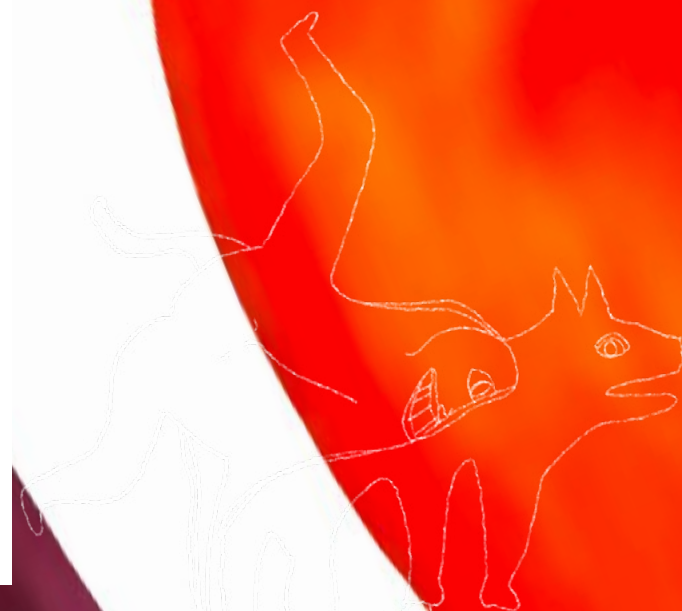
La présente attestation est délivrée, sous réserve de contrôles ultérieurs, pour valoir et servir ce que de droit.

Je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, mes salutations distinguées.

Le Directeur de l'Urssaf

*Références à rappeler pour
toute correspondance*

N° de compte
748 7202990326
N° Siret
90175415000018
N° de Sécurité sociale
1 97 09 99 135 265 90



REMERCIEMENTS & DROITS

PERFORMANCE ET DANSE :

Anabelle Gentet
Bingnan Liu
Camille Rabat
Elisabeth Banom
Gabriel Naghmouchi
Harry Muse
Inès Guffroy
Jonathan Schaeffer
Léa Paintandre
Léon Beausoleil
Louis Lachat
Manon Laurent
Margaux Chalazonitis
Marie Navarro
Melvyn Pharaon
Miriam Schmatola
Paolig Le Cocguen
Sinae Lee
Zoran

CONSEILS GRAPHIQUES :

Danaé Renoux
Jade Bouvard

CAPTATIONS VIDEOS & PHOTO :

Elsa Rivière Poupon
Grégoire Laude
Ines Clivio
Manon Jouniaux
Maria Abdullaeva
Paul Gallois
Pauline Besnard
Virgile Lhomme
Kenny Mauclair

INVITATIONS :

April Best-Glover
Frédéric Montier
Mathias Moreau
Jules Monnier

SOUTIEN :

Anita & René van Elferen
Adèle Touret

Et bien d'autres...





Martijn van Elferen
2022